

Предлог за формирање Уметничког савета за Галерију Београдске тврђаве у Сахат капији

У Галерији Београдске тврђаве у Сахат капији током 2026. године планира се излагање дела урађених на папиру у различитим техникама (цртеж, графика, акварел, пастел, фотографија, комбиноване технике);

Уметнички савет ради у трочланом саставу, председник и два члана, из области историје уметности, ликовних и визуелних уметности. Рад Уметничког савета Галерије врши се са надокнадом од 13.000,00 динара за рад, за реализован посао за конкурс.

Задатак Уметничког савета Галерије је да:

- прегледа све пристигле радове на конкурс, најкасније до 17. марта 2026. године;
- да на основу уметничких/ликовних критеријума као и на основу општих одредби конкурса и конкурсног задатака, техничких и тематских критеријуми изабере 11 уметника који ће излагати у 2026. години;
- уметнички савет има могућност да у циљу давања дигнитета Галерији позове, највише два, реномирана уметника да излажу у једној излагачкој сезони;
- сачини писани извештај о раду Уметничког савета.

Предложени чланови Уметничког савета:

др Владислав Шћепановић, председник Уметничког савета, рођен у Никшићу 1971. године, Факултет ликовних уметности завршио на Цетињу 1994. Постдипломске студије завршио на Факултету примењених уметности у Београду 1996. Докторирао у области теорије уметности и медија, на Интердисциплинарним докторским студијама Универзитета уметности у Београду 2009. године, ментор проф др Дивна Вуксановић. Ради као редовни професор на предмету Цртање и предмету Сликање на Факултету примењених уметности у Београду. Професор на докторским студијама Факултета примењених уметности и Универзитета уметности у Београду, предмет Теорија уметности и медија. Вршилац дужности директора Музеја савремене уметности у Београду 2013/2014.

Председник одбора 55. Октобарског салона, КЦБ, 2014. Београд. Излагао на 30 самосталних и више колективних изложби у Подгорици, Будви, Београду, Осиеку, Новом Саду, Грожњану, Паризу, Токију, Њујорку, Хобокену, Хјустону, Венецији...

Представник Србије на Венецијанском биеналу 2017, у оквиру пројекта Енклавиа Драгичевић-Здравковић-Шћепанович, кустос: Никола Шуица. Добитник награде за сликарство, Бели анђео, Милешева, 2001. Објавио више научних радова у стручним часописима и једну монографију под називом „Медијски спектакл и деструкција“, Службени гласник, Универзитет уметности, Београд 2010. Комесар Републике Србије на 58. Венецијанском бијеналу, 2019.

Тијана Којић, члан Уметничког савета, рођена 1987. године у Београду. Дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду 2011. године. Током досадашњег уметничког рада, остварила је петнаест самосталних (међу којима издвајамо: КРУГ у галерији УЛУС-а 2013. године, КРУГ/ЦИРЦЛЕ/ЛЕ ЦЕРЦЛЕ у Културном центру Србије у Паризу 2015. године, СУБЕКУМЕНА у галерији Студентског културног центра 2015. године, Стратум у галерији Графички колектив 2016. године, СКЕПСИС у УЛУС-овој галерији 2017. године и Силогизми у галерији Борис у Паризу) и више од сто педесет групних изложби у земљи и иностранству

(Грчка, Македонија, Босна и Херцеговина, Италија, Бугарска, Швајцарска, Шпанија, Немачка, Мексико, Сједињене Америчке Државе, Француска, Кина).

Стални је члан УЛУПУДС-а од 2012. године и редовни члан УЛУС-а од 2012. године. Добитница је низа награда и признања и области сликарства, цртежа и графике, међу којима се издвајају: прва награда на конкурс у Ниш Арт фондације, награда Факултета примењених уметности из фонда Александра Томашевића, прва награда за цртеж из фонда Владимира Величковића, две награде за цртеж Златни Остен.

Ради као доцент на Факултету примењених уметности од 2014. године.

Десмир Денић, члан Уметничког савета, рођен је у Обреновцу-Београд 1962. године. Основно и средње образовање остварио у Обреновцу. Факултет примењеног сликарства у Београду завршио 1993 године на одсеку примењеног сликарства код ментора проф. Владимира Тодоровића. Магистарске студије завршио 1996. године на Факултету примењених уметности у Београду код ментора проф. Владимира Тодоровића са темом - Витраж у савременом ентеријеру.

На Факултету примењених уметности у Београду ради од 1993. године на одсеку примењеног сликарства; сада је у академском звању редовног професора.

Члан је Националног удружења ликовних и примењених уметника УЛУПУДС-а од 1995. године, АСА, АПУС, МОСТА и Културне мреже Србије. Као уметник изражава се у сликарским техникама -цртежа, акварела, уљаног сликарства, мозаика, витража и графита.

До сада је остварио преко десет самосталних изложби у земљи. Учествовао је у преко сто групних изложби у земљи и иностранству. Учествовао је на преко десет колонија, трибина, округлих столова на теме примењеног сликарства. Учествовао је на преко двадесет Салона уметности у организацији Националних уметничких удружења Србије. Реализовао је преко сто сликарских композиција у јавним објектима и јавним просторима земље из области примењеног сликарства у техникама мозаика, витража и графита.

Припада малој групи савремених српских сликара који негују све карактеристике примењеног сликарства на богатом искуству и квалитету Факултета примењених уметности у Београду.

Живи и ради у Београду.

Добрила Стеванић

Самостални сарадник за галеријску и изложбену делатност